

Dibujando las clases de Educación Física: Derribando ciertos mitos

La mirada de alumnos/as de nivel inicial y primer ciclo

Pablo Kopelovich

UNLP-CONICET

kopelovichp@gmail.com

Resumen

Nos preguntamos por la forma de entender la enseñanza de la Educación Física escolar que tienen alumnos de nivel inicial y primer ciclo de escuela primaria de la Ciudad de La Plata. Para ello instrumentamos, desde una metodología cualitativa, dibujos sobre lo acontecido en ese momento escolar y, de forma complementaria, intercambios informales con los estudiantes. Para el análisis de lo que consideramos que veíamos, seleccionamos las siguientes variables: espacio, personas, elementos, y actividades.

Entonces, vimos que generalmente se dibujan personas en un espacio físico que se mueven e interactúan a partir del uso de diferentes elementos. Además, es posible identificar rasgos de cierta educación diferenciada: los dibujos en los que se juega al fútbol corresponden a varones, mientras que los que incluyen jugar con aros o saltar a la soga son realizados por niñas.

Asimismo, a partir de los diálogos informales, nos encontramos con que los alumnos tienen en claro qué se les enseña en las clases: juegos, deportes y a jugar.

Palabras clave: enseñanza de la Educación Física, escuela, alumnos, dibujos, diálogos informales.

Introducción

El presente texto es resultado de una indagación llevada a cabo en el contexto del proyecto de investigación "Educación Física y escuela: ¿Qué enseña la Educación Física en perspectiva de profesores y alumnos?" (11/H788, AEIEF-IdHICS, UNLP CONICET). El proyecto busca, a través del análisis de las prácticas y los discursos de los profesores de educación física que enseñan en las instituciones escolares, reconocer tanto los conceptos y las ideas que caracterizan y configuran lo que enseñan cuanto lo que enseñan. Se indaga en las instituciones escolares con la finalidad de rastrear también los sentidos y significados que los profesores y los alumnos les otorgan a las prácticas lúdicas, gímnicas y deportivas y a los productos emergentes entre esas prácticas presentes en las clases, que evidentemente forman parte de lo que enseñan. También se observan las características, las lógicas y los principios que las sostienen, principalmente desde tres dimensiones: "saber técnico-disciplinar", "saber enseñar" y "saber institucional".

Esta presentación consiste en notas, un análisis preliminar sobre el modo en el que los alumnos entienden las clases de Educación Física a partir de los dibujos que ellos realizan. Así, una serie de interrogantes guían esta exposición: ¿qué elementos incluyen los alumnos en sus dibujos? ¿Cómo ven el uso del espacio? ¿Qué personas incluyen en sus producciones? ¿En qué cantidad? ¿Realizando qué actividades?

Se opta por una metodología cualitativa para la realización de esta indagación, escogiendo un abordaje especialmente descriptivo. De ninguna manera estamos planteando que se trata de una muestra representativa del total de la población de alumnos de los niveles indicados de la ciudad de La Plata.

El dibujo infantil ha sido y es objeto de estudio de un buen número de disciplinas, entre las que se encuentran la Psicología (como Alfred Binet y Edward Thorndike), la Pedagogía (como Georg Kerschensteiner y Ovide Decroly), la Historia del arte (como Ernest Gombrich y Herbert Read), la Psicología Evolutiva (Arnold Gesell y Jean Piaget) y la plástica (como Elisa López Velasco y Josefina Wallon), entre otras (Almagro García, 2007). Desde la Psicología, por ejemplo, se lo utiliza como

forma de diagnosticar, lo que implica conocer la biografía del niño que realiza el dibujo, lo que claramente no buscamos realizar en este estudio.

Con respecto específicamente al estudio de los sentidos en torno a la Educación Física escolar que tienen los alumnos, vemos que generalmente las investigaciones incluyen la aplicación de técnicas de investigación como las encuestas, entrevistas, y grupos de discusión (Acha Domeño y otros, 2007; Abaraca Cedeño y otros, 2009; entre otros). No abundan las indagaciones en torno a la perspectiva de los alumnos sobre esa asignatura a partir de la realización de dibujos. Solamente encontramos que en la Universidad de la República (Uruguay) al momento de la realización de nuestro trabajo estaban indagando en la Educación Física escolar a través de dibujos de los alumnos, y de grupos de discusión con maestras de grado, entre otras cosas¹.

Además optamos -a modo de complemento- por la realización de pequeñas intercambios informales con algunos de los alumnos que realizaron los dibujos. Allí se les solicitó que refirieran a los dibujos que realizaron y se les consultó sobre “qué les enseñan en la clase de Educación Física”.

Queremos agradecer fervientemente a los directivos por autorizarnos a ingresar a las instituciones educativas a aplicar esta técnica de investigación, a los/as docentes por abrirnos las puertas de sus salitas o aulas, y muy especialmente a los niños y niñas por su excelente predisposición para compartir con nosotros sus representaciones en torno a la Educación Física escolar.

Análisis

Contamos con 184 dibujos, de los cuales 60 corresponden a nivel inicial y los restantes 124 a primer ciclo de la escuela primaria. Todas las instituciones educativas a las que accedimos pertenecen a la gestión pública y se ubican en el centro o la periferia de la Ciudad de La Plata. Las producciones de los niños se realizaron entre los meses de mayo y julio de 2016.

¹ Hasta el momento no hemos podido interiorizarnos en esta investigación en curso.

El pedido que se les hizo a los alumnos y alumnas fue simplemente “Dibujá la clase de Educación Física”. Así, se buscó presentar una consigna bien abierta para no limitar, ni influir en, las producciones de los niños. De hecho, al implementar esa técnica de recolección de datos, se permitió que los alumnos usaran los útiles escolares que quisieran, por lo que en algunos casos se utilizaron lápices, fibras, crayones, entre otras cosas. Asimismo, se indicó que no había límite de tiempo para la realización de las producciones, y que debían escribir su edad y nombre (esto simplemente, para correlacionar cada dibujo con el hecho de ser niños o niñas).

Para el análisis del total de las producciones con las que contamos estimamos pertinente establecer una serie de variables a tener en cuenta. Consideramos que ello permite organizar mejor, ordenar, el abordaje. Además, optamos por incluir algunos dibujos a modo de ejemplo.

a) El espacio

Aquí nos hicimos interrogantes como: dónde se lleva a cabo la clase, en qué tipo de superficie, qué grandes elementos se presentan.

Así, nos encontramos con que los alumnos dibujan sus clases en espacios que presentan mástiles (siempre con la bandera de Argentina dibujada), ventanas, plantas, árboles, lo que indicaría que se trata del patio de la escuela. También, vemos que incluyen cielos (con nubes y sol). En relación al suelo, en los casos en los que se incluye, encontramos que lo pintan de distintos colores, destacándose el verde. Además, se ve en ocasiones que se dibujan superficies que presentan líneas que demarcarían diversos espacios o formarían campos de juego.

Al solicitar los primeros dibujos y ver que aparecían estos lugares con estas características, optamos por observar qué características tenían los espacios reales en los que, a partir de lo que afirmaron maestros y directivos, los alumnos llevaban a cabo las clases de Educación Física. Aquí nos llamó la atención cómo los niños incluían en sus dibujos características de los espacios que nosotros no veíamos en los lugares de clase. Es decir, nos encontramos por ejemplo con

dibujos de árboles, y con suelos verdes, en escuelas que contaban para esta asignatura con espacios cerrados y pequeños espacios abiertos sin árboles, ni pasto. Al respecto, podemos suponer en los alumnos la idea de relacionar la Educación Física con prácticas corporales realizadas tanto en la escuela como fuera de ella.

Contamos, asimismo, con dibujos de alumnos varones que presentaban estadios de fútbol y jaulas de artes marciales mixtas. Esto nos permitiría apoyar la idea mencionada precedentemente de que los alumnos vinculan a la Educación Física con prácticas extraescolares, en este caso con las deportivas.

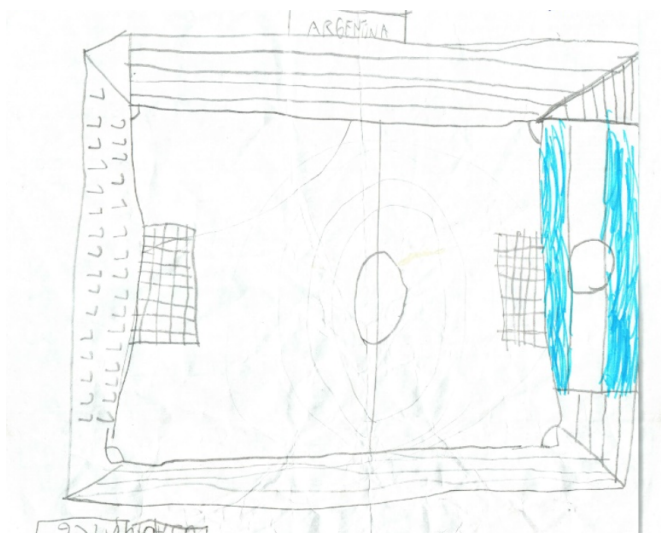


Ilustración 1. Dibujo realizado por un alumno de 3er grado, donde interpretamos un estadio de fútbol.

También, entre los espacios dibujados, los alumnos incluyen lo que parecen ser las aulas de las escuelas, presentando mesas, sillas, hojas, entre otras cosas. Al respecto, en los intercambios informales, algunos niños nos explicarían que los días de lluvia se quedan en las aulas y realizan juegos allí o dibujan y pintan.

b) Las personas

En este caso, las preguntas que nos hicimos giraron en torno a: quiénes aparecen en las clases, en qué cantidad.

Nos encontramos con que en la totalidad de los dibujos recibidos se vio alguna figura humana. Así, predominaron las producciones en que aparecían muchas personas.



Ilustración 2. Dibujo realizado por un alumno de 1er grado, donde interpretamos una cantidad importante de figuras humanas.

No obstante, no faltaron las que presentaban grupos de dos o tres personas, o incluso una sola persona. En ocasiones el alumno escribe nuevamente su nombre arriba de dicha imagen, y nombres por encima de las otras personas (como si estuviese nombrando a sus compañeros de clase).

También, teniendo en cuenta esta variable, diferenciamos los dibujos que presentan figuras más altas, que estimamos serían los profesores. En ocasiones junto a esas figuras se pueden leer cosas como “profe”, “profesor”, “profesora”, “profesor [nombre]”. Esas personas son incluidas tanto cerca de las otras personas como un tanto alejadas de éstas.

Además, nos encontramos en algunos casos con que dichas personas están dispuestas en hileras, filas, o realizando distintas actividades (como se verá más adelante).

En la gran mayoría de los casos, las personas incluidas parecen tener una sonrisa. Parecerían estar alegres, divertidas, contentas. Esto estaría en concordancia con la referencia realizada por los alumnos al hecho de que les

enseñan a divertirse y a pasarla bien (intercambios informales). Sin embargo, recibimos un dibujo en el que se presentan cuatro personas: dos tendrían una sonrisa, y las otras dos estarían más serias y estarían cayendo de sus ojos lo que interpretamos son lágrimas.

También fueron dibujados pájaros y, en algunos casos, además, un pulpo (lo que parece ser una referencia bien concreta del juego que los niños llaman justamente “pulpo”²):

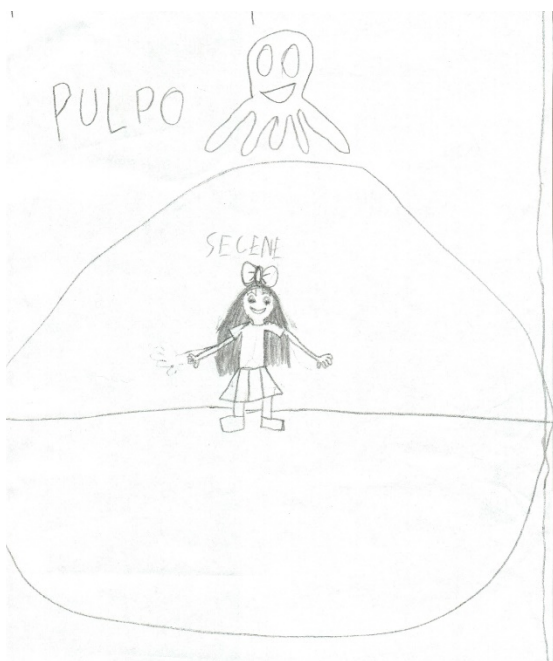


Ilustración 3. Dibujo realizado por una alumna de 3er grado, donde interpretamos (y puede leerse) la presencia de un pulpo.

c) Elementos

Para esta variable, el foco estuvo puesto en: qué tipos de elementos son incluidos en las clases.

Los elementos incluidos fueron diversos y numerosos. Así, nos encontramos con materiales como pelotas (de distintos colores y tamaños), aros, conos, sogas, vallas, redes, arcos, frisbee, aros de básquet. Vale aclarar que enumeramos esos

² Se trata de un juego de persecución en el que los alumnos intentan pasar de un lado al otro del patio sin que los toque una persona que se ubica en el medio del mismo (el pulpo). Los alumnos que son tocados se transforman en pulpo.

elementos a partir de lo que consideramos que ha sido dibujado, y en algunos casos a partir de los nombres que los alumnos escriben arriba de los mismos.

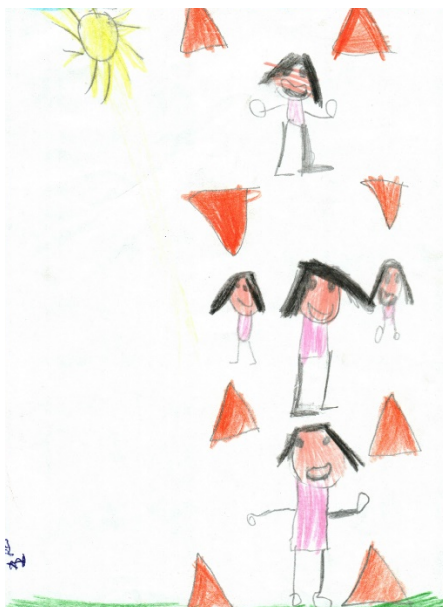


Ilustración 4. Dibujo realizado por una alumna de 1er grado, donde interpretamos que en el suelo están dispuestos conos.

Asimismo, queremos aclarar que en varios de los dibujos se presentaron elementos que no pudimos identificar o comprender qué representan.

No hemos recibido ningún dibujo que no presentara algún tipo de material, siendo lo que varió la cantidad y disposición de los mismos. De este modo vimos, por ejemplo, conos colocados uno al lado del otro (como para realizar zigzag). Además, nos encontramos con producciones que presentan elementos dispuestos en distintos lugares de la clase.

d) Actividades

Para pensar esta cuestión, tuvimos en cuenta: qué están realizando las personas dibujadas en las clases, y de qué modo.

Nos encontramos, aquí también, con variedad en las producciones. O sea, las actividades que inferimos que están realizando las personas son diversas. Así, tenemos algunos casos en los que las personas dibujadas están pasándose una pelota, son perseguidas por otra u otras personas, saltan una soga, entre otras cosas. En ocasiones, las personas parecen encontrarse en movimiento, mientras que en otros estarían a punto de iniciar una acción.



Ilustración 5. Dibujo realizado por un alumno de 1er grado, donde interpretamos que dos personas se hacen paes.

En algunas producciones pudo verse a niños jugando en juegos de plaza, lo que nuevamente iría en el sentido de pensar a la Educación Física como sinónimo de movimiento corporal en general, más allá de la institución escolar.

En esta línea, vimos que generalmente cuando se incluía el fútbol, los que lo habían dibujado eran varones, y que cuando se incluía a una persona saltando la soga o jugando con un aro los dibujos pertenecían a alumnas. Esto, que referiría a una Educación Física diferenciada para nenas y nenes, se presentó en una cantidad considerable de casos.



Ilustración 6. Dibujo realizado por una alumna de 1er grado, donde interpretamos que unas niñas saltan la soga.

Con respecto a los diálogos informales que tuvimos con los alumnos, en la gran mayoría de los casos, los niños referían a que el docente les enseña “juegos”. Además, generalmente, luego de realizar esta afirmación especificaban qué juegos les eran enseñados. Aquí, los que mencionaron en mayor medida fueron: manchas (y sus múltiples nombres: congelada, puente, saltada, tiburón, etc.), pelo pelito, poliladron, escondida, matasapo, oso dormilón, pato ñato, entre otras.

También, aunque en una menor cantidad de casos, los alumnos expresaban que les enseñaban a jugar. Luego de decir esto, aclaraban qué significaba esto. En este sentido, el siguiente fragmento de una de los diálogos representa de algún modo varias de las referencias al respecto: “nos enseñan a jugar, a divertirse, a compartir, a ser compañeros, a no lastimarnos, ni pegar”.

Asimismo, no faltaron las referencias a que les enseñan a “a hacer gimnasia”, a saltar, a correr, ejercicios.

Además, en algunos pocos casos, los niños refieren a que les enseñan “deportes”: básquet, vóley, fútbol.

Reflexiones finales

Entendemos, en este contexto, al dibujo como una interesante técnica de investigación que implica una forma distinta de indagar en los sentidos que asignan los actores sociales a las prácticas, más allá de técnicas como la

observación participante, la entrevista, y los grupos de discusión, entre otras. Es interesante abordar una herramienta que permita expresar significados, sensaciones, modos de ver el mundo, de una manera no verbal.

La realización de un trabajo de este tipo implica la incursión en un terreno novedoso, y hasta pantanoso, pero nos atrajo el desafío de un emprendimiento diferente. Afrontar nuevos desafíos, apostar por caminos menos tradicionales, es lo que buscamos.

Entonces, a modo de síntesis: ¿qué vimos (o interpretamos³ ver) en los dibujos?

Encontramos que los niños vinculan generalmente a la Educación Física con una serie de elementos. Entre estos se destacan la presencia de personas, generalmente más de una, que llevan a cabo algún tipo de interacción entre sí. En la mayoría de los casos esas personas parecen estar alegres, sonriendo.

Además, los alumnos relacionan a la asignatura en cuestión necesariamente con la utilización de materiales, que muchas veces son los que posibilitan la interacción entre las personas.

Asimismo, nos encontramos con que los estudiantes representan a las clases de Educación Física llevándose a cabo en un espacio determinado: generalmente el patio de la escuela, aunque no faltaron los casos en los que aparecen aulas, plazas, estadios de fútbol, jaulas de artes marciales mixtas, entre otras cosas. Estas últimas referencias darían cuenta de que los autores de los dibujos vinculan a la asignatura en cuestión con prácticas extraescolares relacionadas al deporte o al movimiento en general.

Hallamos, también, que las clases son vistas como momentos en los que se ejecutan movimientos de distintos tipos. Ello se produce en interacción con personas, utilizando diversos materiales, y sobre un espacio de trabajo, lo que permite de algún modo vincular los distintos elementos mencionados. Así, especialmente a partir de lo que plantean en las conversaciones informales, a los

³ No es posible observar de un modo a-teórico. Siguiendo a Alberto Marradi (1989), la percepción no es una fotografía pasiva de la realidad, por lo que se afirma que está cargada de teoría.

alumnos les enseñarían juegos, a jugar (divertirse, no pelearse, hacer amigos), deportes, y actividades como correr o saltar. Esto último refiere de alguna manera a los denominados históricamente agentes de la Educación Física: juego, gimnasia y deporte. Además, encontramos que generalmente cuando se dibuja a personas jugando a lo que entendemos que es el fútbol, los autores son varones, mientras que cuando aparece lo que parece ser saltar a la soga o jugar con aros, se trata de alumnas; evidenciando elementos de una Educación Física diferenciada.

Para finalizar, vemos que el hecho de que las alumnas y los alumnos puedan expresar claramente qué es lo que entienden que les enseñan en las clases de Educación Física, como se plasmó en las páginas precedentes, nos permitiría derribar el mito de que, para los estudiantes, en las clases de esta asignatura no se les enseña absolutamente nada. Esto está en concordancia con ciertas consideraciones sobre la disciplina que la estiman como poseyendo un estatus inferior al resto de las materias escolares. Al respecto, Sáenz-López Buñuel y otros (2004)⁴ realizan un exhaustivo repaso de los estudios realizados sobre el tema. Así, siguiendo a David Kirk (1990), plantean que para muchos profesores, alumnos y padres ocupa un estatus educativo bajo. Investigaciones realizadas en distintos países como las de Bain (1990), Schempp (1993), Templin et al (1994) o Smyth (1995) confirman la marginalidad de esta asignatura en las escuelas, infravalorada por alumnos, colegas y administración. A su vez, para el caso español, autores como Contreras (1996), García Ruso (1994) o Bores y otros (1994) describen el rol marginal que esta asignatura tiene en la escuela debido a la falta de especialistas, de material o de instalaciones. Carr (1983) defiende el estatus educativo de la asignatura porque considera que, por una parte, las actividades físicas implican conocimiento y por otra, reflejan y transmiten cultura. Para el caso de nuestro país, y para el brasileño también, esta problemática se ha pensado en torno a la idea de identidad y crisis de la EF (Bracht y Crisorio, 2003), presentándose el problema de la identidad en muchas y diferentes dimensiones y

⁴ Las siguientes referencias mencionadas en esta ponencia, hasta Bracht y Crisorio (2003), deben buscarse en este texto.

prácticas: la constitución del campo de la EF, la legitimación de la misma, el proceso de formación profesional, y la práctica en la institución escolar.

En el afán de comprender las prácticas de la Educación Física escolar, y a partir de allí tal vez proponer nuevas líneas acción, será cuestión de continuar y profundar en la escucha de los protagonistas principales: los estudiantes.

Bibliografía

-Abarca Cedeño, M.; Covarrubias Venegas, M.; Villanueva Magaña, R.; Navarro Ruiz, N. (2009). Valoración de la Clase de Educación Física por Estudiantes de Sexto Grado de Primarias Públicas Estatales de la Ciudad de Colima, México. *Revista Educación Física y Ciencia*, año 11, p. 153-171. La Plata. Recuperado de <http://www.efyc.fahce.unlp.edu.ar/article/view/EFyCv11a12/2707>

-Acha Domeño, A., Velázquez Buendía, R., y Moya Morales, J. (2007). El estatus de la Educación Física en el Currículum de Educación Secundaria Obligatoria. Algunas propuestas de solución. *Actas del II Congreso Internacional y XXIV Nacional de Educación Física*. Palma de Mallorca, España. Recuperado de http://www.uibcongres.org/imgdb/archivo_dpo2447.pdf

-Almagro García, A. (2007). *El dibujo infantil*. Úbeda: Escuela Universitaria De Magisterio Sagrada Familia

-Bracht, V. y Crisorio, R. (2003) (coordinadores). *La Educación Física en Argentina y en Brasil. Identidad, desafíos y perspectivas*. La Plata: Al Margen.

- Marradi, A. (1989). Teoría: una tipología de sus significados, en *Papers: Revista de Sociología*, 31, 77-98. Universidad de Barcelona, Barcelona.

- Sáenz-López Buñuel, P.; Manzano Moreno, I; Sicilia Camacho, A.; Varela Domínguez, R.; Cañadas Larrubia, J.; Delgado Noguera, M.; y Manuel Gutiérrez Delgado, M. (2004). El estatus de la Educación Física desde el punto de vista de la opinión de su profesorado. *Revista Lecturas, Educación Física y deportes*,

Buenos Aires. Año 10, n° 70. Recuperado de
<http://www.efdeportes.com/efd72/estatus.htm>